

# J'AI LE GOÛT...

# DE LIVRES!

Léo-James Lévesque et Nicole Thibault

En collaboration avec Les 4 coups



« Moi, je lis pour rire, pour pleurer, pour partir en voyage, pour rêver, pour m'étonner, et pour avoir envie de faire plein de choses et de rencontrer des gens.

Pour le moment, ça m'aide à grandir... »

Jean Claverie, *L'art de lire*

## PRÉAMBULE

L'album jeunesse ouvre une porte sur la vie, le monde, le rêve, et l'imaginaire. Il favorise la connaissance de soi et des autres, accompagnant les jeunes dans les petits et grands moments de la vie. Lire ou se faire lire une histoire invite au bonheur de vivre et enrichit l'expérience de chaque enfant.

Les activités suivantes guideront les personnes convaincues de l'importance de la lecture dans le développement d'un enfant. Nous croyons que tout le monde, avec un minimum de préparation, peut réussir dans l'art de la lecture. Voici quelques pistes pour assurer le succès de cette rencontre.

## CHOISIR UN ALBUM

### Pour l'enfant :

1. L'album est-il approprié pour l'âge ou la maturité ?
2. Rejoint-il les intérêts ou les préoccupations des enfants ?
3. Est-ce que le thème ou le sujet sera apprécié ?
4. L'album est-il drôle ? L'humour est souvent gagnant.
5. Est-ce que les personnages sont captivants ?
6. À quel moment lira-t-on cet album ? L'heure de la lecture peut influencer le choix.
7. La longueur de l'histoire est-elle cohérente avec le temps de lecture disponible ?
8. Les illustrations sont-elles attirantes ou intrigantes ?
9. Est-ce une histoire du quotidien ? La vie de tous les jours peut être une belle source d'inspiration.
10. Et pourquoi pas une fin positive ?

### Pour vous :

Prendre le temps de lire l'histoire quelques fois pour bien connaître les personnages, l'intrigue et les moments clés. Le livre vous plaît-il, ou vous rend-il mal à l'aise ? Choisissez-en un qui vous plaira.

## AVANT LA LECTURE

	POURQUOI ?	COMMENT ?
<b>Parler de la couverture</b>	Développer sa capacité à faire des prédictions.	Inviter les enfants à lire le titre et à regarder l'image de la couverture. Faire trois prédictions selon les premières impressions. Partager les impressions. Après une première lecture, comparer les prédictions et l'histoire. Comment les impressions ont-elles changé ? Donner son opinion sur le choix du titre et, au besoin, inviter à proposer un autre titre.
<b>Parler des illustrations</b>	Utiliser quelques illustrations pour faire des hypothèses sur l'histoire.	Présenter certaines illustrations de l'album et inviter à raconter l'histoire dans ses propres mots. Déduire quelle pourrait être l'idée principale de l'album ? Quelle image capte le plus l'intérêt ? Pourquoi ?



## PENDANT LA LECTURE

	POURQUOI?	COMMENT?
<b>Lire avec expression</b>	Maintenir l'attention des enfants.	En lisant le texte aux enfants, ajuster le rythme et de débit de sa voix, en fonction de l'histoire et aux besoins des enfants.
<b>Donner une voix au personnage</b>	Créer un lien entre les personnages et les enfants.	Selon le degré d'aisance, animer la lecture en changeant sa voix selon les personnages ou en utilisant différentes intonations pour stimuler l'imaginaire. Imiter les émotions des personnages pour aider les enfants à ressentir l'histoire.
<b>Poser des questions</b>	Encourager l'interaction.	Encourager la discussion et la réflexion afin de rendre la lecture plus dynamique et engageante.
<b>Montrer le livre aux enfants</b>	Capter l'attention et enrichir l'expérience littéraire.	S'assurer que les enfants puissent voir le livre afin de mieux comprendre le récit, développer leur sens de l'observation, et établir un lien plus profond avec l'histoire.
<b>Lire avec enthousiasme</b>	Faire de la lecture un plaisir communicatif.	Partager son enthousiasme pendant la lecture pour encourager les enfants à s'immerger dans l'histoire, à vivre pleinement les émotions des personnages, et à développer un lien affectif entre les enfants et l'histoire.
<b>Terminer la lecture sur une note d'espoir</b>	Laisser une impression agréable et encourageante.	Terminer la lecture de manière positive, même lorsque le thème abordé est difficile, afin d'offrir aux enfants un sentiment de réconfort et de sécurité.



## APRÈS LA LECTURE (OU LES LECTURES)

	POURQUOI?	COMMENT?
<b>C'est quoi le thème?</b>	Identifier et comprendre le thème principal de l'histoire.	Répondre aux questions: Quel est le thème principal de l'album? Comparer cet album à d'autres que les enfants connaissent. Qu'ont-ils en commun? Qu'ont-ils de différent? Pourquoi?
<b>C'est quoi l'idée?</b>	Relever des idées importantes et des événements clés pour mieux comprendre l'histoire.	Avec les enfants, identifier les idées principales. Rapporter les événements clés et énumérer les actions. Quelles émotions cette histoire apporte-t-elle?
<b>C'est quoi le problème?</b>	Développer des compétences en résolution de problèmes	Inviter les enfants à nommer le problème qui touche chaque personnage. Comment pourrait-on les aider à résoudre ce problème? Offrir plusieurs pistes de solution.
<b>Discussion et réflexion</b>	Activer les connaissances et établir des liens avec des expériences personnelles.	Lancer une discussion pour établir des liens entre l'histoire et des expériences vécues par les lecteurs ou des événements actuels.
<b>Reformulation et visualisation</b>	Raconter et résumer l'histoire dans ses propres mots.	Inviter les enfants à faire une synthèse de l'histoire. Ils peuvent aussi reformuler leur compréhension du texte en illustrant des idées clés ou créer des images mentales en utilisant des diagrammes ou des légendes.
<b>Comparaison</b>	Comparer et contraster deux histoires.	Choisir un autre album. Dresser une liste de ressemblances et de différences entre les deux albums. Il est possible de faire un diagramme de Venn pour faire les comparaisons.

## POUR ALLER UN PEU PLUS LOIN... AVEC DES OUTILS

	POURQUOI?	COMMENT?
<b>Faire une pub</b>	Intégrer les notions des principes publicitaires avec la promotion de l'album	Créer une affiche publicitaire pour inciter d'autres personnes à lire cet album. Il est également possible de créer une infopub ou un dépliant publicitaire.
<b>Chronique des critiques</b>	Développer des habiletés en critique constructive et présenter des informations.	Imaginer être critique de livre. Faire des recherches pour mieux connaître les créateurs de l'album. Rédiger un texte pour un journal ou pour une station de radio pour inciter d'autres personnes à lire le livre.
<b>Création d'une scène</b>	Visualiser et représenter des lieux importants de l'histoire.	Inviter les enfants à créer un plan des lieux de l'histoire en identifiant tous les endroits importants ou recréer une scène d'un extrait de l'histoire.
<b>Illustrateur en herbe</b>	Imaginer une scène marquante de l'histoire et l'illustrer à sa façon.	Inviter les enfants à identifier une scène marquante de l'histoire pour ensuite l'illustrer. Il est possible d'ajouter des détails pour compléter la scène selon leur perspective.
<b>Émotions des personnages</b>	Reconnaître et comprendre que les personnages vivent des émotions.	Identifier quelques moments clés de l'histoire. Essayer de décrire comment les personnages se sentent et pourquoi ils se sentent ainsi. Il est possible de rédiger la description ou de dessiner le visage du personnage vivant cette émotion.
<b>Égoportrait d'un personnage</b>	Développer son sens de l'observation des caractéristiques (émotions, traits de personnalité, comportement) d'une personne ou d'un personnage.	Sélectionner un personnage de l'album lu. Présenter le personnage à l'aide de la fiche Égoportrait d'un personnage (voir PDF).



## POUR ALLER UN PEU PLUS LOIN... AVEC DES OUTILS (SUITE)

	POURQUOI?	COMMENT?
<b>L'agent immobilier</b>	Développer son sens créatif et descriptif tout en renforçant l'empathie et la compréhension des besoins d'un autre.	<p>Sélectionner un personnage de l'album. Dessiner ou trouver une image d'une maison qui conviendrait parfaitement au personnage. Présenter son choix et expliquer pourquoi ce logement est le meilleur choix en répondant aux besoins et préférences du personnage.</p> <p>Pour stimuler la création, faire une liste des besoins et des préférences de ce personnage en matière de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logement : type de logement, taille, nombre de pièces, etc.</li> <li>• Services de proximité : écoles, parcs, magasins, transport</li> <li>• Ambiance générale : quartier, village ou ville ? Urbain ou rural ?</li> </ul>
<b>Création d'un nouveau personnage</b>	Encourager la créativité et l'imagination tout en renforçant les compétences narratives et descriptives en inventant un nouveau personnage.	<p>Relire l'album pour bien comprendre les personnages existants, l'intrigue, et le contexte de l'histoire. Décider quel type de personnage pourrait s'ajouter à l'histoire en réfléchissant aux points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce un ami, un adversaire, un mentor, un membre de la famille, etc. ?</li> <li>• Est-ce un protagoniste ou un personnage secondaire ?</li> <li>• Quelle est son apparence physique ?</li> <li>• Quelles sont ses forces et ses faiblesses ?</li> <li>• Qu'est-ce qui le motive ? Le décourage ? L'enrage ? L'indiffère ? Etc.</li> <li>• Quelles sont ses relations avec les personnages existants ?</li> <li>• Comment arrive-t-il dans l'histoire ?</li> <li>• Comment son arrivée modifie-t-elle l'histoire ?</li> </ul> <p>Dessiner ou écrire la description du nouveau personnage. Ajouter des éléments pour montrer comment il s'intègre dans l'univers de l'histoire. Inventer une courte scène où ce personnage interagit avec les autres personnages de l'album. Présenter son personnage en expliquant ses choix.</p>

